



## 500 ÅRS HISTORIE

---

Sølysts historie går tilbage til 1507, hvor Kong Hans opførte Hvidøre Kongsgård. Her indlogerede sig Mor Sigbrit og datteren Dyveke, som Christian II havde et godt øje til, i 1513. I 1666 blev den gamle kongsgård givet i fæste til den kongelige ordenshistoriograf Vitus Bering. Bering byggede sig en mere moderne bolig, som han i taknemmelighed over for Christian V kaldte Christiansholm. I 1724 byggede købmanden Julius Fröichen bl.a. en hovedbygning på grunden, som han kaldte "Seelust". I 1753 blev "Seelust" købt af Just Fabritius, der ejede det første Skodsborg, men som var så glad for selskabelighed, at han måtte have en bolig med mere plads.

En af de mest kendte ejere gennem tiderne var finans-, kommerce- og statsminister Heinrich Ernst Schimmelmann. I hans tid, 1776-1831 blev Sølyst samlingsstedet for alle, 'hvem kunst og videnskab havde påtrykt åndens sande stempel'. Schimmelmann giftede sig med komtesse Emilie Ranzau, som dog døde af brystbetændelse allerede efter fire års ægteskab. Det var et hårdt slag for Schimmelmann, som mindedes sin elskede hustru med en kilde i parken med navn Emiliekilde. Senere giftede Schimmelmann sig med Charlotte Schubart, som introducerede kulturelle saloner og gjorde Sølyst til tidens samlingssted for statsmænd, diplomater, erhvervsfolk og kunstnere af enhver art. Både Adam Oehlensläger, Bertel Thorvaldsen, H.C. Andersen og Johan Ludvig Heiberg Sølyst lod sig inspirere af Sølyst.

Det Kongelige Københavnske Skydeselskab og Danske Broderskab, som har ejet Sølyst siden 1949, opbevarer her flere end 2.000 malede skiver, som medlemmerne gennem århundreder har foræret Selskabet ved deres optagelse. Motiverne er mangfoldige og mange af landets fremmeste kunstnere har malet disse skiver, som i dag betragtes som en bevaringsværdig, enestående kulturel arv.

I 2010 indviede Hendes Majestæt Dronningen og Hans Kongelige Højhed Prinsgemalen Sølysts Skivemuseum, som rummer Danmarks største samling af oliemalerier på træ.